

VD

EL MERCURIO

Celebra 25 años
de carrera:
PAULA
GUTIERREZ
MUESTRA
UNA CASA EN
PUERTO RICO

Rari y Chimbarongo:
**En la ruta
mundial de
las ciudades
artesanales**

HECHIZO CHILOTE

- Recorrido por las iglesias recién restauradas, a quince años de la declaratoria
- Seis casas mirando al mar
- Un restorán con el encanto de la isla

EL PATIO SEVILLANO



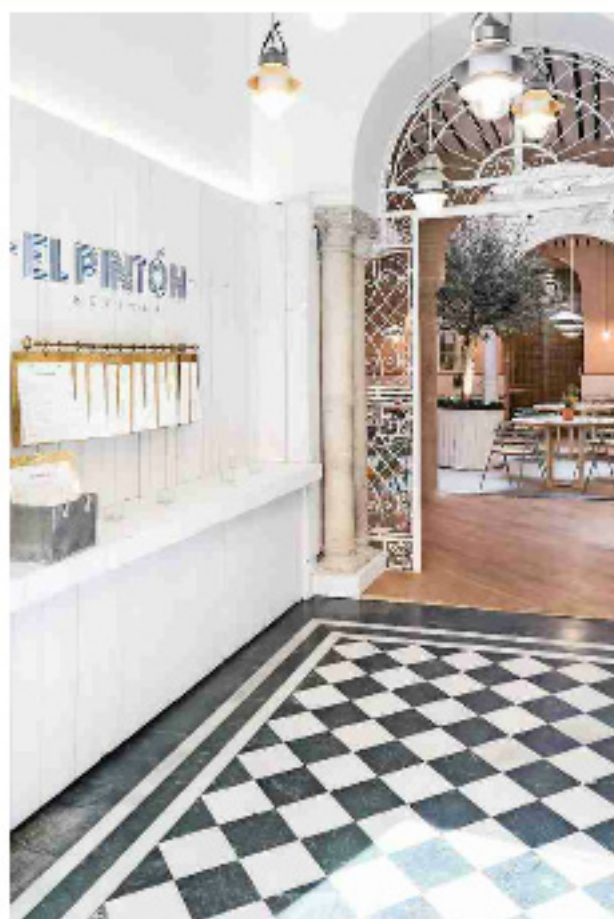
TODO EL proyecto se estructuró en torno a este clásico patio sevillano, espacio que conecta con distintas dependencias del restorán.

UN EMBLEMÁTICO EDIFICIO DEL SIGLO XVIII, RESTAURADO EN 1919 POR EL ARQUITECTO ANDALUZ ANIBAL GONZÁLEZ, FUE EL LUGAR ESCOGIDO PARA DAR VIDA A EL PINTÓN, UN RESTORÁN QUE NO SOLO COMBINA UN SINFIN DE INGREDIENTES Y SABORES, SINO TAMBIÉN LO MÁS TRADICIONAL DE LA ARQUITECTURA SEVILLANA CON JUSTAS DOSIS DE CONTEMPORANEIDAD. UN BUEN DESAFÍO PARA QUIENES SE ENCARGARON DE SU COMPLETA REMODELACION E INTERIORISMO: LOS ARQUITECTOS DE LA FIRMA MADRILEÑA LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL.

*Texto: Constanza Toledo Soto.
Fotografías: Juan Delgado.*

Tira pinta El Pintón. No solo su gastronomía mediterránea ha cautivado a paladares refinados, sino también su agradable estética ha hecho que el significado de su nombre le caiga como anillo al dedo, entre otras cosas, por revivir a la perfección lo más puro de la arquitectura sevillana. "Un pintón", suelen decir los españoles cuando un plato de comida les parece de muy buen aspecto.

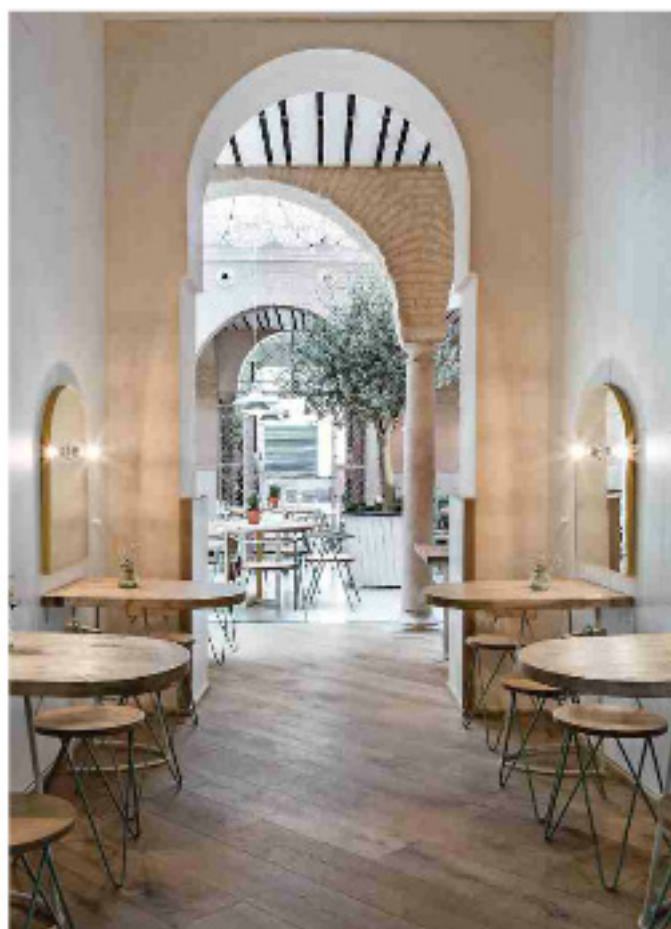
Ubicado en el número 42 de la calle Francos, a pasos de La Giralda –el campanario de la Catedral de Santa María de la Sede–, este particular restorán supo combinar el estilo tradicional del edificio que lo alberga con un interiorismo muy contemporáneo. El Pintón se encuentra en una de las construcciones más emblemá-



ticas del centro de la ciudad, los Almacenes Peyré, famoso negocio textil cuya obra fue levantada a fines del siglo XVIII y restaurada en 1919 por el arquitecto andaluz Aníbal González. Casi un siglo más tarde, parte del recinto ha sufrido una nueva renovación, esta vez de manos de la oficina de arquitectos Lucas y Hernández-Gil, quienes tuvieron total libertad para desarrollar desde la decoración hasta el diseño gráfico y el mobiliario.

El espacio cuenta con 250 m² y sus rincones se articulan en torno a un patio central que destaca por la ambigüedad visual que otorga entre interior y exterior: "Quisimos rescatar lo más fresco del patio sevillano reforzándolo con vegetación, muebles de jardín, guirnaldas y farolillos de luces", explica Cristina Domínguez-Lucas,

sigue..



UNA DE LAS

principales atracciones del salón Aníbal es la decoración de sus muros, hecha con un juego de azulejos de diferentes tonos.

DA LA BIENVENIDA

a El Pintón una puerta de hierro cuyos diseños están enmarcados por un cuarteto de columnas de piedra.

PARTE DEL

mobiliario en madera y metal fue creado por los propios arquitectos, quienes lo combinaron con otros diseños europeos de Magis, Fermob y Driade.



A PARTIR DE FILTROS, reflejos y veladuras, los arquitectos matizaron tanto la luz natural como la iluminación artificial de algunos ambientes.

quien como siempre compartió labores con su socio, Fernando Hernández-Gil. Juntos crearon un proyecto que rescató lo mejor de diversas épocas. Eliminaron molduras y escayolas que habían sido añadidas en intervenciones anteriores, dejando a la vista texturas en bruto que luego fueron acabadas con mortero y cal. En muros y suelos optaron por la madera como material unificador. Para el mobiliario combinaron piezas, en su mayoría, encargadas a estudios internacionales como Magis, Fermob y Driade. A esto suman diseños artesanales que ellos mismos fabricaron, además de



MUROS, TECHOS, suelos y ventanas, cuentan con un material unificador: madera tratada con diferentes colores y texturas.

lámparas de las marcas Marse y &Tradition.

Como el restorán funciona non-stop de 12 del día hasta pasada la medianoche, la idea era armar ambientes que funcionaran en distintos horarios, lo que se logró jugando con colores y materiales. Los profesionales destacan un trabajo de iluminación en el que buscaron matizar con filtros, reflejos y veladuras, "prestando especial atención a la luz natural que invade el sector interior". Allí, de hecho, instalaron una elegante tela blanca que hace las veces de cielo y brinda mayor protección, sobre todo durante los meses de intenso calor. VD